

# *Robinsonner*

## **Robinsonner**

### **Écriture :**

Un texte écrit et mis en scène par Thomas Visonneau à partir d'un travail de recherche littéraire, journalistique et philosophique autour du mythe de Robinson Crusoé ainsi que d'un collectage de paroles autour de l'isolement et la solitude.

**Interprétation :** Augustin Mulliez et Laure Coignard

**Musique et technique :** Gwendal Marchand

**Aide à la conception esthétique et scénographique :**

Sophie Bataille

**Production – communication – administration :**

Manon Tassan-Visonneau et Margaux Germain

**Durée estimée :** 80 minutes

**À partir de 12 ans**

*en scolaire, à partir de la classe de cinquième*



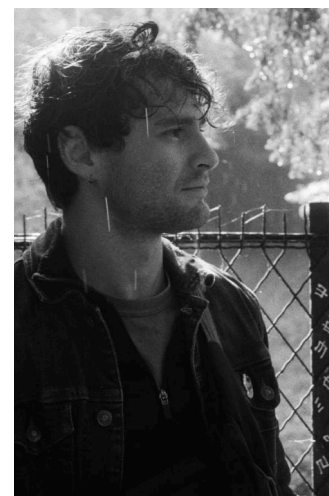
Thomas Visonneau



Augustin Mulliez



Laure Coignard



Gwendal Marchand



Sophie Bataille





## **ROBINSONNER**

Robinsonner ? Le verbe existe bel et bien et reste intraduisible. Il signifie « vivre tout seul, comme Robinson Crusoé ». Certains dictionnaires ajouteront : « vivre seul dans la nature, à l'écart du monde ». Robinsonnons donc tous ensemble le temps d'un spectacle de théâtre ! Partons sur les îles désertes, au cœur des forêts centenaires, dans les endroits les plus isolés du globe pour rencontrer les Robinson Crusoé d'hier et d'aujourd'hui. Car... ne serions-nous pas tous un peu des Robinson Crusoé en puissance ? Ne vivons-nous pas tous certains naufrages ? Oui, même dans un HLM, même au centre d'une mégalopole ou dans une cour de récréation, qui n'a jamais fait l'expérience de la grande et pleine solitude ?

*« Robinson Crusoé c'est vous, c'est moi, c'est tout le monde. Nous sommes tous Robinson Crusoé. Parce que c'est l'homme de la solitude, l'homme de la solitude sur une île déserte. Et je crois que chacun se sent plus ou moins sur une île déserte, même dans un HLM. C'est parce que je crois que chacun doit réécrire Robinson Crusoé, doit écrire son Robinson Crusoé. »*

- Michel Tournier

## PROCESSUS DE CRÉATION / Le texte

Thomas Visonneau écrira seul le texte de *Robinsonner* tout en le confrontant, lors des répétitions, à l'expérience même des comédiens au plateau, ce qui entrainera des réajustements.

Pour ce faire l'auteur travaillera autour de deux axes :

- Un travail de **recherche littéraire, journalistique et philosophique** autour du mythe fondateur de Robinson Crusoé. Il s'agira de se documenter sur les multiples échos que le célèbre roman de Daniel Defoe (écrit en 1719) a pu créer et engendrer. Thomas Visonneau s'intéressera aux autres versions de Robinson Crusoé qui existent (on en compte au moins une dizaine), ainsi que sur des faits divers réels de marins ou de personnes ayant vécu et vivant actuellement, sur des îles désertes.
- Un **collectage de parole** mené par Thomas Visonneau autour de la question centrale : qu'est-ce que la solitude ? Ce collectage se déploiera dans le domaine de l'éducation (collège / lycée), de la détention (maison d'arrêt / centre de réinsertion) et de la sphère privée (récits de voyages / témoignages de personnes isolées (aînés, handicapés, malades mentaux...))

Parallèlement à ces deux axes, Thomas Visonneau approfondira le thème des « **Hikikomori** », ce phénomène (né au Japon et s'entendant désormais à l'ensemble des pays occidentaux) dans lequel des adolescents décident de ne plus quitter leur chambre, de se couper du monde, de vivre éternellement en retrait des interactions sociales induites par une société marchande, libérale.

Cela entrainera l'auteur à porter une attention particulière à la figure de l'ermite, qu'elle soit ancienne ou contemporaine, occidentale ou asiatique.

Le texte final *Robinsonner* sera un voyage théâtral, ludique, décalé et philosophique interprété par deux comédiens au plateau (accompagnés d'un musicien technicien). Le spectacle sera jalonné d'extraits sonores tirés du collectage de paroles.



## PROCESSUS DE CRÉATION / Le texte

Dans *Robinsonner*, deux parents déboussolés raconteront l'isolement volontaire de leur fils unique, devenus du jour au lendemain un « Hiki-komori ».

Dans *Robinsonner*, des voyageurs en transit raconteront l'histoire d'Alexandre Selkirk, le marin resté 4 ans sur une île déserte au large du Pacifique et qui donna l'idée à Daniel Defoe d'écrire un roman feuilleton qu'il appellera *Robinson Crusoé*.

Dans *Robinsonner*, nous croiserons Mauro Maurandi qui vécut plus de 30 ans sur une île déserte entre la Sardaigne et la Corse et Masafumi Nagasaki qui vécut sensiblement la même expérience sur une île près du Japon. Nous ferons également la connaissance de David Glasheen, un riche industriel ruiné qui décide, en 1997, de vivre seul sur une île déserte avec son chien au large de l'Australie.

Dans *Robinsonner* des habitants du Maine dresseront le portrait de Christopher Thomas Knight surnommé « l'ermite de North Pound » qui pendant des décennies, a vécu en autarcie quasi-complète dans la forêt.

Dans *Robinsonner*, nous prendront le thé en compagnie du célèbre mathématicien russe Gregori Perelman qui, après avoir résolu une énigme que beaucoup jugeaient impossible à résoudre, a décidé de vivre reclus avec sa mère dans une barre HLM.

Dans *Robinsonner*, un couple constatera avec effroi et amertume que leur vie à deux les a isolé du reste du monde. Quand ils voudront partir en voyage, ils tomberont sur des annonces d'agences leur proposant une retraite « à la manière de Robinson Crusoé ».

Dans *Robinsonner*, nous apprendront qu'il ne reste que 3% de la surface de la Terre dite « vierge ». Deux chercheurs et explorateurs nous révéleront les secrets que cache encore notre planète.





## PROCESSUS DE CRÉATION / Au plateau

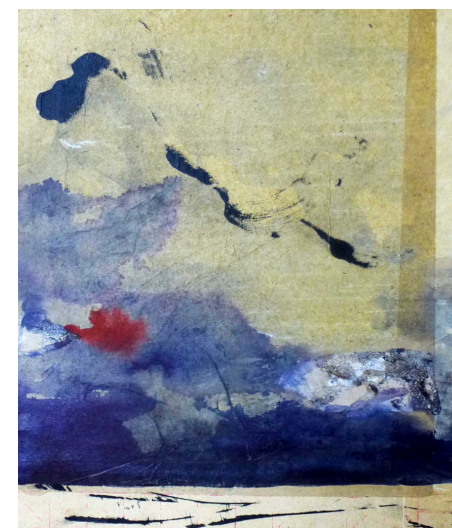
Le travail au plateau s'effectuera dans le cadre de **trois à quatre temps de résidence de 5 à 6 jours** durant lesquels les deux comédiens et le technicien, dirigés par Thomas Visonneau, s'emploieront à créer une forme tout-terrain pouvant aussi bien se jouer dedans que dehors, dans une économie de moyens techniques (ce qui n'empêche en rien une scénographie ingénieuse et plastique) et centrée autour de l'art de l'acteur (que ce soit dans le récit et les interactions entre eux et le public).

La forme scénographique sera le **tri-frontal**. Pas de quatrième mur : les deux comédiens s'adresseront directement aux spectateurs. L'espace sera « fermé », au fond, par un mur constitué de dessins et de cartes géographiques (*voir la page sur la médiation*). Le décor sera constitué de valise à roulettes, comme celles que l'on trouve dans n'importe quel aéroport du monde. Ces valises contiendront des objets qui serviront au spectacle et pourront créer des formes.

Le point de départ du travail au plateau sera le suivant : deux parents dépassés reçoivent des amis et se retrouvent obligés de leur avouer que Robinson, leur fils aîné de 17 ans, vit depuis plus d'un an dans sa chambre, sans jamais la quitter.

Esthétiquement, la **peintre et aquarelliste Sophie Bataille** contribuera à enchanter l'espace. Ce dernier, complètement nu au départ, se remplira au fur et à mesure que le spectacle se déploiera, formant finalement, sur une scène, une nouvelle île.

*L'univers de Sophie Bataille →*





## L'ÉQUIPE



**Augustin Mulliez**

Élève au Conservatoire de Bordeaux entre 2005 et 2008, Augustin part ensuite se former à l'école Jacques Lecoq avant de travailler en compagnie (avec notamment le collectif OSO et le Théâtre des Chimères). Il fonde sur Bordeaux sa propre compagnie en 2010 (Le dernier Strapontin) et devient également metteur en scène. Le spectacle *Robinsonner* est sa cinquième collaboration avec Thomas Visonneau après la reprise de rôle qu'il effectue en 2019 sur le spectacle *Hémistique et Dièrèse* et les créations de *Pourquoi le saut des baleines* en 2021, *Léonce & Léna (fantaisie)* en 2023 et *Les Meetings poétiques* en 2024.

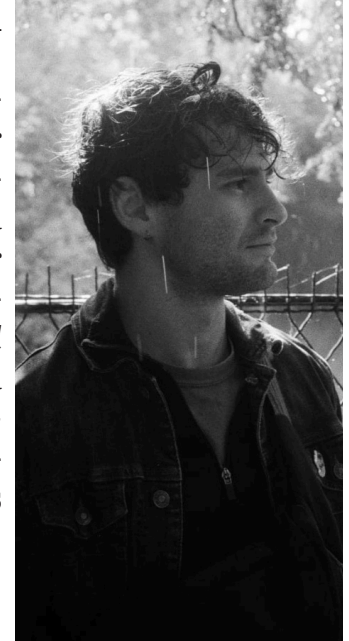


**Laure Coignard**

Laure débute sa formation théâtrale en 2003 au Conservatoire d'initiation de Toulouse et à l'école du Passage à Niveau puis entre en 2007 à l'ENSAD de Montpellier dirigé par Ariel Garcia-Valdes. À sa sortie en 2010, elle est engagée par Gilles Bouillon au CDR de Tours en tant que comédienne du Jeune Théâtre en Région Centre (JTRC). Elle rencontre Thomas Visonneau en 2015, ce dernier la met en scène dans *Jouer juste*, puis dans *Horace* de Corneille, créé en avril 2018 à la Scène Nationale d'Aubusson, ainsi que dans *Une Génération perdue*. *Robinsonner* est sa troisième collaboration avec la Compagnie du tout vivant.

**Gwendal Marchand**

Diplômé des 3iS de Bordeaux (école de cinéma et audiovisuel), Gwendal commence par travailler à La Palène à Rouillac où il rencontre Thomas Visonneau en 2022 lors de la venue de l'équipe pour une résidence autour du spectacle *Léonce & Léna (fantaisie)*. Il accueille ensuite le spectacle *Lettres à plus tard* avant de travailler avec la compagnie sur la création des *Meetings poétiques* en 2024. *Robinsonner* est donc sa deuxième collaboration à la création d'un spectacle avec Thomas Visonneau.



**Sophie Bataille**

Suite à des études en arts appliqués et un diplôme d'architecte d'intérieur (DSAA à l'école Boulle, 2001), Sophie travaille dans un cabinet d'architecture bordelais. Cette expérience s'est complétée par une créativité artistique enrichie par une passion des voyages. Depuis 2011, cette envie de partage s'est concrétisée et lui permet d'animer des ateliers de carnet de voyage, de créer, peindre et illustrer sur commande des carnets de voyage, planche naturaliste, brochure, clip dessin animé... et autres aventures. *Robinsonner* est sa deuxième collaboration avec la compagnie après *Pourquoi le saut des baleines* en 2021.



## Note d'intention de Thomas Visonneau

*automne 2024*

Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer L'Académie Théâtrale de l'Union - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010. Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de fonder sa compagnie en 2014. Metteur en scène de tous les spectacles de la Compagnie du Tout Vivant (une quinzaine en tout), il continue à jouer dans certains.

« Le motif de l'île m'a toujours fasciné. Je peux le prendre par n'importe quel bout il ne cesse de me confronter à ce qu'il y a de plus grand, de plus aigu, de plus profond en moi : la solitude, l'isolement, le retranchement, le rapport à l'autre, la société et la nature, le corps et l'esprit. Ce motif universel (qui n'a jamais rêvé de vivre seul sur une île déserte, ne serait-ce que pour l'expérience ?) fait écho à de très nombreuses problématiques contemporaines. Plus que jamais nous sommes désormais capables, grâce aux outils numériques dont le progrès humain nous inonde, de nous retrancher du monde, de « faire île » – de vivre seuls ensemble. L'épisode de la pandémie de COVID 21 ne ressemblait-il pas, pour beaucoup, à une expérience de l'insularité ?

J'ai souvent pensé que la scène de théâtre était une île – un petit monde clos entouré de l'océan des regards des spectateurs. Les acteurs et les actrices sont tous des Robinson Crusoé, à leur manière : ils apprennent, un peu au hasard, à vivre « seuls ensemble » sur l'île qu'est le plateau.

*Avec Robinsonner (verbe introspectif), je veux raconter les grands voyages, qu'ils soient réels ou métaphoriques, extérieurs ou intérieurs*

en bateau ou par la pensée, concrets ou poétiques. Je veux retrouver le plaisir enfantin de raconter des histoires extraordinaires où des individus se retrouvent plongés dans des situations extrêmes, qui défient tout ce qu'on peut imaginer, afin que ces expériences éclairent nos quotidiens, nos existences plus tranquilles (en apparence).

Le cas « Robinson Crusoé » m'apparaît plus que jamais comme un outil philosophique et métaphorique bouleversant. En racontant l'homme seul sur son île, je veux parler des hommes et des femmes dans leurs cellules, en prison, des élèves qui se sentent enfermés dans leur salle de classe et qui regardent paresseusement par la fenêtre, des travailleurs qui rêvent qu'on les laisse un peu tranquilles et fantasment une île au large du Pacifique, de celui qui vit au quinzième étage d'une tour en banlieue d'une grande ville, de ces adolescents qui décident de passer le reste de leur vie dans leur chambre, de ces corps ultra-connectés qui peuvent désormais tout faire sauf entrer véritablement en contact les uns avec les autres, de ces agences de tourisme qui nous vendent un ailleurs qui n'existe pas, de cette idée du voyage qu'on a tous en tête mais qui ne veut rien dire, de ce rapport à l'autre inhérent à notre condition humaine mais qui pose tant de problèmes.

Avec deux comédiens et un musicien-technicien je veux donc créer une petite île. Une petite île théâtrale comme un miroir à tout un tas de problématiques que tout un chacun se pose (ou se posera). Le faire évidemment dans l'humour, le décalage permanent, la poésie et l'exigence philosophique qu'un tel sujet induit.

Robinsonner, en somme... avec les gens qui seront là ! »



## MÉDIATION / Robinsonnons tous ensemble

Nous souhaitons mettre en place une grande médiation artistique pour la création de ce projet :

→ **Art-plastique** : Sophie Bataille donnera des cours de dessins à des élèves de collèges et de lycées et créera avec eux ce qui constituera le fond du décor : cartes imaginaires, océans intérieurs, îles désertes... Ces ateliers peuvent s'inscrire dans un parcours d'éducation artistique et culturel en partenariat avec une structure culturelle.

→ **Collectage** : le metteur en scène Thomas Visonneau recueillera des témoignages écrits et oraux autour de la question de la solitude. Ces temps de collectages peuvent se faire sur le temps scolaire pour les collégiens et lycéens et sur des temps dédiés en ce qui concerne d'autres secteurs : paroles de détenus (maisons d'arrêt, centre de détention, centre de réinsertion), paroles de grands voyageurs, paroles de personnes en situation d'isolement (aînés).

→ **Théâtre** : les deux comédiens du spectacle (ou seulement un des deux) font pratiquer des non-professionnels dans le cadre d'ateliers de théâtre (en collège, en lycée, dans le cadre d'un stage) et montent avec eux une grande scène les mettant tous en jeu – scène pouvant être jouée en amont ou en aval de la représentation de *Robinsonner (verbe introspectif)*.



## CALENDRIER DE CRÉATION

**Écriture / avril-juillet 25**

Résidences recherchées (minimum 3 jours) et temps de collectage (Thomas Visonneau seul).

**Plateau / juin – novembre 25**

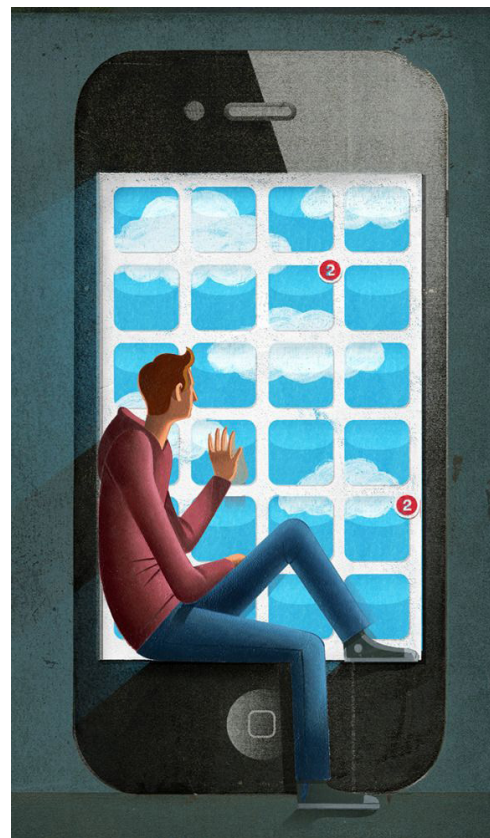
3 à 4 résidences de 5 jours réunissant le metteur en scène et auteur, les deux comédiens et le musicien technicien.

**Médiation / à partir de septembre 25**

Mise en place de la médiation artistique.

**Création**

Novembre-décembre 2025



## CONTACTS

**Thomas Visonneau**

Directeur artistique

[compagniedutoutvivant@gmail.com](mailto:compagniedutoutvivant@gmail.com)

06.87.06.34.27

**Margaux Germain**

Production et administration

[admi.toutvivant@gmail.com](mailto:admi.toutvivant@gmail.com)

06.66.12.61.62

**Manon Tassan-Visonneau**

Production et communication

[prod.com.toutvivant@gmail.com](mailto:prod.com.toutvivant@gmail.com)

06.28.80.82.98

*Compagnie du tout vivant*